



Smile una sonrisa y quizás una lágrima

con **Luca Pastore** y **Benedetta Pati**

dirección **Tonio De Nitto**

dramaturgia **Tonio De Nitto** y **Riccardo Spagnulo**

música **Paolo Coletta**

voz en off **María Pilar Pérez Aspa**

escenografía **Iole Cilento**

construcción de escenografía **Riccardo Gargiulo** y **Luigi Di Giorno**

asistente de escenografía **Cristina Zanoboni**

iluminación **Davide Arsenio** ■ *técnico* **Graziano Giannuzzi**

colaboración en movimiento escénico **Barbara Toma**

vestuario **Lapi Lou**

producción **Factory Compagnia Transadriatica**

edad recomendada:

a partir de 7 años

duración: **50 minutos**

técnica: **teatro físico**



**“Si debo morir, haz que traiga esperanza,
haz que sea un relato.”**

Refaat Alareer, Gaza 2023

***Smile* es un espectáculo que toma forma a partir
de una pregunta sencilla pero poderosa:
¿qué queda de las personas que hemos amado?**

Una casa completamente blanca, un pequeño mundo en el que se mueve un escritor gracioso y acostumbrado a sus hábitos, un personaje con sus micro manías y una gran imaginación. A su alrededor, la mirada delicada de una mujer, cuyas palabras resuenan en el aire enrarecido.

¿Quiénes son? ¿Se conocen? ¿Qué tienen en común? ¿Se encontrarán alguna vez? Esta historia se nutre de la memoria y pone en cuestión su mecanismo, cuestionando lo que consideramos el límite entre presencia y ausencia, imaginación y recuerdo. La clave de acceso al espectáculo está representada por el lenguaje universal del cuerpo, a través del código atemporal de la pantomima, para comunicar con absoluta inmediatez y sencillez.

No podíamos, por tanto, no evocar en nuestra memoria la poesía de Charlie Chaplin, un artista que supo hablar a nuestras emociones con la fuerza silenciosa de los gestos y las sonrisas, pero no solo eso.



A pesar de los años, Chaplin sigue siendo un símbolo de compromiso político, de crítica y resistencia a los poderosos, de poesía y esperanza: *Smile* es un homenaje al lado menos recordado de este artista, que pese a pérdidas, abandonos y derrotas nunca dejó de hacer reír a su público y de sonreír.

En un tiempo en el que la guerra se vuelve cada vez más tangible y cercana, ante la que asistimos impotentes y sin posibilidad de gritar nuestro dolor, hemos elegido esta historia para interrogarnos de manera profunda y sutil, preguntándonos si el amor puede vencer los desgarrones del tiempo, transformarse, atravesar los límites de la existencia en un viaje emocional entre recuerdo y realidad, pasado y presente. Entre la delicadeza de una sonrisa y la emoción de una lágrima.

Smile también está inspirado y dedicado a Refaat Alareer, intelectual y poeta palestino, profesor de inglés y fundador del proyecto «We Are Not Numbers», asesinado por un bombardeo el 6 de diciembre de 2023 en la Franja de Gaza. Su último poema termina con estas palabras:

“Si debo morir, haz que traiga esperanza, haz que sea un relato.”

Reseña de prensa

... Hay una casa, toda blanca. Blanca por fuera, blanca por dentro. Una casa que gira, se abre, acoge la mirada del espectador. Allí vive el excéntrico escritor protagonista de *Smile* — un hombre que ha vaciado su propio mundo para protegerlo del dolor. El espectáculo comienza con la repetición de una rutina: despertarse, desayuno, escritura, cama. Un día tras otro, siempre igual. A romper el ciclo, cada noche, una presencia femenina fuera del tiempo que deposita un objeto a sus pies: un recuerdo. El tema es poderoso — la ausencia, la pérdida, la memoria — y el espectáculo intenta atravesarlo con delicadeza y medida. La dirección de Tonio De Nitto dibuja un espacio esencial, construido sobre un cuidado visual refinado, mientras que los dos intérpretes (Luca Pastore y Benedetta Pati) habitan la escena con coherencia y precisión....El espectáculo no ofrece respuestas fáciles. Pero en su movimiento delicado alrededor de una herida invisible, invita al espectador a habitar una zona de suspensión. Quizás sea en esa suspensión donde algo, aunque silencioso, en el pequeño público que asiste, sucede.

Samuel Zucchiati, eolo-ragazzi.it

El tema de la guerra ha atravesado a menudo muchos espectáculos, siempre de forma poética, como en *SMILE* de Tonio De Nitto, que aborda el tema asociándolo al dolor personal con delicadeza y poesía.

Mario Bianchi, Hystrio n.2 2025

Con *Smile*, dirigida por Tonio De Nitto, Factory, con Luca Pastore y Benedetta Pati, elige una vez más el camino de la alusión y la sustracción. Una casa móvil, que gira y se abre como un pequeño mundo doméstico, se convierte en el centro de una vida ordinaria, repetitiva, aparentemente insignificante. Y, sin embargo, dentro de esa normalidad se insinúan grietas: una ausencia, una guerra lejana y muy cercana a la vez, un amor quebrado. Nada se dice abiertamente; todo se sugiere a través de imágenes, sonidos, colores que se desvanecen. La nieve que cae cubre y protege, congela y resguarda. Como la célebre canción de Chaplin, *Smile* invita a sonreír mientras el dolor permanece. Un espectáculo delicado, melancólico, que pide tiempo y escucha, y que precisamente por eso se revela profundamente honesto.

Vincenzo Sardelli, Studi cattolici n.º 780, febrero 2026